

La perle du professeur de math

La petite Cantate franciscaine est une œuvre de Jean-Claude Bossel pour chœur mixte, deux solistes et un petit ensemble instrumental. Commandée par le Rotary Club de Lausanne pour son 75^e anniversaire, elle a été créée en mai 2001 en l'église Saint-François de Lausanne, lors de l'inauguration de deux nouveaux vitraux conçus par l'artiste Pierre Chevalley.

Parole à l'artiste:

«Je crois que chaque œuvre imaginée, développée et concrétisée provoque un changement profond chez son auteur ... donc ma petite Cantate franciscaine a certainement contribué à me construire, tant au plan humain qu'artistique. Il se trouve que je réfléchis, agis et travaille depuis longtemps sur la création, artistique notamment,

La petite cantate franciscaine
(partie 1 sur Youtube)

<http://www.youtube.com/watch?v=HuzXf23rVPs>

à partir d'états «modifiés» de conscience, que ce soit dans un contexte religieux, Saint François et ses voix, ou anthropologique extra-chrétien. J'y ai d'ailleurs consacré un DEA à l'Université de Lausanne, en lien avec une autre de mes compositions, intitulée «Chants de l'au-delà», qui a donné lieu, comme pour la petite Cantate franciscaine, à une production de tableaux.

Que représente Saint François pour vous, prof de math?

«Je l'aime bien, ce personnage de François, avec ses excès et ses illuminations. C'est un héros à la fois daté et contextualisé (cf. les bibliographies spécialisées: Le Goff, etc.) et en même temps, un personnage totalement actuel, d'une modernité sans cesse renouvelée qui inspire les indignés, les post-hippie, les jusqu'au-boutistes écolo, etc. Et je sais ne pas être le seul à avoir un faible pour lui. Au niveau des compositeurs de grande envergure, je ne peux que recommander l'œuvre

testament d'Olivier Messiaen (ndlr: Opéra en 3 actes et 8 tableaux d'Olivier Messiaen, composé en 1975–1979 sur une commande de Rolf Liebermann et créé le 28 novembre 1983 à l'Opéra de Paris).

Quelle est votre source d'inspiration?

Cette Cantate est le résultat d'un croisement entre mes propres recherches et l'opportunité de recevoir une commande d'une partition à créer dans l'église Saint-François de Lausanne, à l'occasion de la pose d'un nouveau vitrail ... C'est d'ailleurs souvent comme ça que cela se passe: un mélange de hasard, un coup de téléphone d'un commanditaire qui avait assisté à une autre de mes créations, une année auparavant et qui voulait que je lui écrive quelque chose et de nécessité intérieure: la poursuite d'un parcours personnel.

Pour ce qui est de la «recette», cela fait plus de trente ans que je creuse ces thématiques et je dois dire que ce n'est pas simple! Disons que mon parcours personnel, la chance, les rencontres mais aussi les échecs et les obstacles ... m'ont permis d'y voir un peu plus clair aujourd'hui qu'au début.

Quels sont vos projets?

Il est vraisemblable que j'écrirai un essai sur ces sujets au cours des trois à cinq prochaines années. C'est encore un peu tôt et je suis très occupé à des créations pour le moment, qui me prennent pas mal d'énergie et de temps.

Le seul conseil que je me permettrais de donner, c'est d'oser essayer ... quoi? Ce n'est pas à moi

de le dire ... mais oser, quoi qu'il advienne ... ce qui ne signifie évidemment pas qu'il faille accepter par principe de faire n'importe quoi, mais en matière de création, il faut parfois faire confiance et accepter de se soumettre à quelque chose qu'on n'arrive pas à saisir ni encore moins à soumettre à sa volonté ... il faut plutôt se laisser envahir et porter ... tout en restant critique sur le résultat. Et puis ne pas trop se prendre au sérieux ... tout en faisant sérieusement ce que l'on fait ... humilité franciscaine revue et adaptée à nos modestes besoins ...

Nadine Crausaz

Portrait

Jean-Claude Bossel est né le 12 juillet 1957 à Vevey. Titulaire d'une licence ès mathématiques de l'Université de Lausanne, d'une licence ès sciences de l'éducation de l'Université de Toulouse, et d'un diplôme d'enseignement des branches théoriques du Conservatoire de Lausanne, il enseigne les mathématiques au Gymnase Auguste Piccard à Lausanne. Actif dans d'autres domaines, il est également l'auteur des brochures BAC-CH destinées à l'apprentissage des mathématiques. A la fois musicien, peintre et mathématicien, Jean-Claude Bossel navigue constamment entre onirisme et rigueur scientifique.

<http://jeanclaudebossel.ch/>



Photos: mise à disposition